

## Skuespilhus for Det Kongelige Teater

Sankt Annæ Plads er et af Københavns fineste gaderum, såvel i proportion, forløb som beplantning. Ikke mindst mødet med havnen er enestående, hvor perspektivet udvider sig, ikke blot mod Holmen, også mod nord langt op i havnerummet, med Sundet i det fjerne.

Syd for Sankt Annæ Plads har vi udformet et bygningsanlæg som en markant, men højdemæssigt tilpasset afslutning på den eksisterende karréstruktur, i et stort åbnende favntag mod havnen, med adgang for såvel publikum som forbipasserende. Hermed udgør skuespilhuset et nyt afgørende omdrejningspunkt i den lange passage langs vandet fra Langelinie, via Nyhavn til Kgs. Nytorv. Og Kvæsthusmolen kan tilføres den nødvendige ro i det samlede bybillede.

Teateranlægget består af tre kompositoriske elementer:

- Promenaden, med foyerens adgangsgivende fodgængerplateauer, udformet som et stort egetræs beklædt 'fortov' svævende på søjler over vandet
- Scenebygningen, med sale, scener og de for scenefunktionen tilknyttede hjælpefunktioner, i det ydre beklædt med tegl og kobber
- Tagetagen der indeholder servicedelen, med alle artistfunktioner, administration, kantine mv. placeret over scenebygningen, i det ydre beklædt med glas.

Disse tre elementer er sammenføjet i en kvadratisk, spændingsfyldt teaterkomposition, som i ét greb søger at komplettere karréstrukturen, åbne byen op mod havnen og ikke mindst disponere skuespilhuset som en oplevelsesrig, velfungerende 'teatermaskine', hvis formål er at skabe de optimale betingelser for mødet mellem publikum og skuespillet.

Teatret åbner sig mod havnen. Det gælder placeringen af foyer og publikumsadgang til salene.

Foyeren er tænkt som et offentligt rum med udvidet åbningstid, hvor skuespilhusets multifunktion kan formidles. Arealet fungerer primært som adgang til store sal, studiescenen samt intimscenen, men er samtidig et oplevelsesrigt rum for forbipasserende på spadseretur eller for folk på vej til caféen.

Scenebygningens lukkede facader udføres som tunge, murede flader i en varieret mørk tone. Den murede karakterfulde base trækkes med ind i bygningen og danner hele foyerens væg ind mod sal og garderober. Store sal er ligeledes udformet som en stor muret 'grotte' i et ekspresivt forbandt der medvirker til at regulere akustikken i salen.

Scenetårnet er beklædt med 'kobberskæl' i tre forskellige niveauer som vil medvirke til at give et smukt varieret skyggespil, og scenebygningens indgange og porte er beklædt med kobber.

Glasfacader består af energiglas isat spinkle sorte metalprofiler, i tagetagen i forskellige grønne nuancer.

Projektdata:

- Adresse: Kvæsthusbroen, København
- Bruttoareal: 18.400 m<sup>2</sup> – kælderareal 2.300 m<sup>2</sup>
- Entreprisebudget: 508 millioner kr.
- Opførelsesår: 2004-2007
- Konkurrence: 2002, 1. præmie
  
- Bygherre: Kulturministeriet
- Bygherrerådgiver: Moe & Brødsgaard A/S samt arkitekt MAA Jens Fredslund
- Arkitekt/ projekteringsledelse: Lundgaard & Tranberg Arkitektfirma A/S
- Ingeniør/byggeledelse: COWI
- Landskabsarkitekt: Lundgaard & Tranberg Arkitektfirma A/S
- Hovedentreprenør: E Pihl & Søn A/S